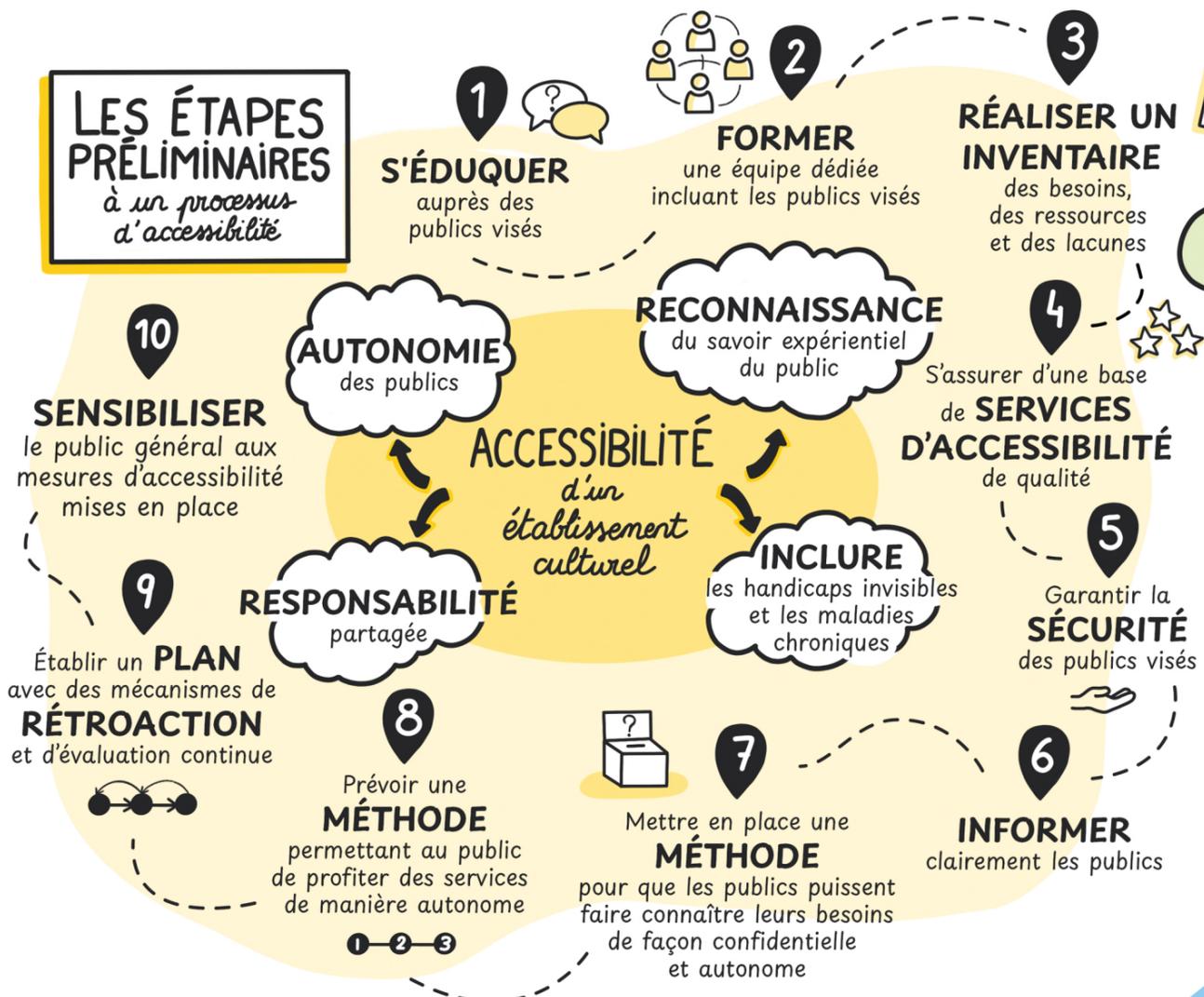


LES RECOMMANDATIONS DU COMITÉ DE RÉFLEXION sur L'ACCESSIBILITÉ des ÉTABLISSEMENTS CULTURELS en

ARTS VIVANTS

(Comité Duceppe - 2024)

LES ÉTAPES PRÉLIMINAIRES à un processus d'accessibilité



LES ATTITUDES ATTENDUES des établissements culturels EN PROCESSUS D'ACCESSIBILITÉ

- 1 Développer une **RELATION DE CONFIANCE** à long terme avec son public divers
- 2 Éviter le développement d'une **ACCESSIBILITÉ DE FAÇADE**
- 3 Penser **L'ACCESSIBILITÉ DE MANIÈRE GLOBALE**
- 4 Offrir des **INITIATIVES TECHNOLOGIQUES** qui répondent à des besoins réels des publics
- 5 Offrir une **ACCESSIBILITÉ DE BASE**
- 6 **S'ÉDUCUER** sur les publics visés
- 7 Fournir des **INFORMATIONS CLAIRES** et accessibles aux publics visés
- 8 Soutenir la **COMPRÉHENSION** de l'oeuvre
- 9 Contribuer à **PRÉVENIR ET ATTÉNUER** la fatigue des publics
- 10 Permettre de **DÉCONSTRUIRE** certains codes sociaux en salle de spectacle
- 11 Offrir des **SYSTÈMES D'ADAPTATIONS** fonctionnels
- 12 Participer à **SENSIBILISER LE PUBLIC GÉNÉRAL** aux besoins des publics divers
- 13 Prévoir des **MÉCANISMES DE RÉTROACTION** continue sur l'expérience des publics

LES 10 ÉLÉMENTS de BASE de L'ACCESSIBILITÉ

- 1 **LIEUX SÉCURITAIRES**
- 2 **INDICATIONS CLAIRES** des lieux
- 3 **ENTRÉE ET SORTIE DE SALLE** sécuritaires
- 4 **SITE WEB ACCESSIBLE** avec des infos claires et regroupées
- 5 **Acceptation des PROGRAMMES D'ACCOMPAGNEMENT GRATUIT**
- 6 **MOT D'ACCUEIL** qui sensibilise le public général à la présence d'outils d'accessibilité
- 7 **PERSONNEL D'ACCUEIL** formé, sensible et attentif
- 8 **UNE MÉDIATION** pré- et post-spectacle pour soutenir la compréhension de l'oeuvre
- 9 **SYSTÈME D'AIDE À L'AUDITION**
- 10 **ACCÈS À DES REPRÉSENTATIONS ADAPTÉES** aux besoins de certains publics

Pour citation de ce document : Payette-Dalpé, E. (2024) Les recommandations du comité de réflexion sur l'accessibilité des établissements culturels en arts vivants (Comité Duceppe), 2024. Travaux menés dans le cadre du projet doctoral d'Eveline Payette-Dalpé, Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM